

Zkušební okruhy - termíny zkoušek

Přehled světových dějin umění 20. století do roku 1945 pro 1. ročník

PhDr. Pavel Ondračka

Podmínky zkoušky:

TEST vybízí k výběru správné odpovědi z nabídnutých (i více možností), otázky jsou hodnoceny podle složitosti bodově tak, aby bylo možno dosáhnout 80 bodů.

Jedna část textu (0 - 20 bodů) vyžaduje vyplnění stručného strukturovaného CV významné osobnosti sledovaného období (země původu, místa a období působení, umělecké směry, v nichž jmenovaný působil, případně je vytvořil, tvůrčí období, významná díla.)

20 bodů - stručné, přehledné vědomosti o významných aspektech působení a tvorby vybraných autorů

Čas pro test - max. 120 minut

TEST se bude konat ve dnech 2. a 9. února 2010

16.00 - přednášková místnost 211, Rybářská

Výsledky zapíší přímo do informačního systému APOLLO, studenti, kteří splní na "F"(nevyhověl) a studenti, kteří si budou chtít zlepšit prospěch (až o dva stupně ECTS), mohou se dostavit k opravě v termínu, stanoveném individuálně.

V opravném termínu vycházím vstříc studentům, kteří se lépe orientují v obrazovém, než textovém materiálu (rozprava nad obrazovým materiálem z přednášek).

Okruhy

1. Středoevropské expresivní klima. Alfred Kubin, Oskar Kokoschka, Egon Schiele. Osobní i umělecké vazby mezi výtvarným uměním, literaturou, hudbou. Alma Mahlerová. Arnold Schönberg.

2. Expresionistické skupiny. Die Brücke. Emil Nolde. Der Blaue Reiter. Wassily Kandinsky a jeho cesta k abstrakci. Franc Marc. Paul Klee.

3. Sochařství počátku století na cestě od Rodina k Bourdellovi. Expresionističtí sochaři. George Minne. Wilhelm Lehmbruck, Ernst Barlach.

4. Sochařství a kubismus. Henri Laurens, Jacques Lipchitz, Duchamp-Villon, Alexander Archipenko, Ossip Zadkine. Constantin Brancusi.

5. Fauvismus. Henri Matisse. Georges Rouault. Raoul Dufy. Maurice Vlaminck.

6. Pablo Picasso do roku 1907. Analýza jednotlivých období, zdroje jeho tvorby, klíčová díla - Portrét Gertrudy Steinové a tzv. Slečny Avignonské.

7. Kubismus, charakteristika jednotlivých období. Pablo Picasso. Georges Braque. Juan Gris. Fernand Léger.

8. Od symbolismu k abstrakci. Orfismus. Guillaume Apollinaire. Robert Delaunay. Sonia Delaunayová. Kosmos a hudba. František Kupka.

9. Futurismus. Umberto Boccioni. Metafyzická malba. Giorgio de Chirico. Fašismus a umění.

10. Neoplasticismus. Piet Mondrian. De Stijl. Theo van Doesburg. Konkrétní umění.

11. Od secese k modernismu v USA. 1908 "The Eight" Ashcan School. Alfred Stieglitz. 1913 Armory Show.

12. Kazimir Malevič, suprematismus. Konstruktivismus. Alexander Rodčenko. El Lissitzki. Vladimir Tatlin. Umění stalinského Sovětského Svazu. Alexander Dejneka.

13. Konstruktivismus a sochařství. Antoine Pevsner. Naum Gabo. Barbara Hepworthová. Alexander Calder.
14. Bauhaus. Vznik, principy výuky, proměny jako koncepce, design, typografie, životní styl. Walter Gropius, Lyonel Feininger, László Moholy-Nagy, Josef Albers, Oskar Schlemmer.
15. Dadaismus. Hans Arp. Kurt Schwitters. Merz. Max Ernst. Francis Picabia. Man Ray. Tristan Tzara.
16. Marcel Duchamp (s důrazem na tvorbu po roce 1945)
17. Art deco, design a volné umění. Tamara de Lempicka. Cassandre. Erté. Neoklasicismus mezi avantgardou a akademismem.
18. Surrealismus. Max Ernst. Yves Tanguy. André Masson. Joan Miró. Alberto Giacometti. Belgičtí surrealisté. René Magritte. Paul Delvaux.
19. Salvador Dalí (s důrazem na přesahy do filmu, architektury, fotografie etc.)
20. Mezinárodní surrealismus. Henry Moore. Roberto Matta. Wilfredo Lam.
21. Henry Moore. Alberto Giacometti. Isamu Noguchi.
22. Umění v Německu 20. a 30. let. Neue Sachlichkeit. Max Beckmann. George Grosz. Otto Dix. Christian Schad. Nástup nacismu a jeho estetika. Výstava Entartete Kunst.
23. Umění v USA od 20. do 40. let. Muralisté a jejich vliv na americkou malbu 50. let. Diego Rivera. Frida Kahlo Regionalismus. Precizionismus. Edward Hopper. Georgia O'Keefe. Mark Tobey. Umělci evropské avantgardy v USA. Andrew Wyeth.

V Brně dne 6. ledna 2010